

XIII. In notte placida

Larghetto ♩ = 42

Empty musical staves for vocal parts.

Piano

Larghetto ♩ = 42

*p*

8

*pp* *mp*

In not - te pla - ci - da per mu - to — sen - tier, dai cam - pi del ciel di - sce - se l'A - mor, al - l'al - me fe -

*pp* *mp*

In not - te pla - ci - da per mu - to — sen - tier, dai cam - pi del ciel di - sce - se l'A - mor, al - l'al - me fe -

*pp* *mp*

In not - te pla - ci - da per mu - to sen - tier, dai cam - pi del ciel di - sce - se l'A - mor, al - l'al - me fe -

*pp* *mp*

In not - te pla - ci - da per mu - to sen - tier, dai cam - pi del ciel di - sce - se l'A - mor, al - l'al - me fe -

8

Pno.

*pp* *mp*

15

de - li il Re - den - tor. Nel - l'a - ria è il pal - pi - to d'un gran - de mi - ster del nuo - vo I - sra - el - lo è na - to il Si -

de - li il Re - den - tor. Nel - l'a - ria è il pal - pi - to d'un gran - de mi - ster del nuo - vo I - sra - el - lo è na - to il Si -

de - li il Re - den - tor. Nel - l'a - ria è il pal - pi - to d'un gran - de mi - ster del nuo - vo I - sra - el - lo è na - to il Si -

de - li il Re - den - tor. Nel - l'a - ria è il pal - pi - to d'un gran - de mi - ster del nuo - vo I - sra - el - lo è na - to il Si -

*pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

15

Pno.

*pp* *mp*

22

gnor, il fio - re più bel - lo di tut - ti i fior. Can - ta - te po - po - li

gnor, il fio - re più bel - lo di tut - ti i fior. Can - ta - te po - po - li glo - ria al l'Al - tis - si - mo,

gnor, il fio - re più bel - lo di tut - ti i fior. Can - ta - te po - po - li

gnor, il fio - re più bel - lo di tut - ti i fior. Can - ta - te po - po - li glo - ria al l'Al - tis - si - mo,

*f* *f* *f* *f*

22

Pno.

*f*

28

*f*

glo - ria\_al - l'Al - tis - si - mo, Can - ta - te po - po - li glo-ria\_al-l'Al - tis - si - mo, l'a - ni - mo\_a-pri - te\_a spe -

*f*

l'a - ni - mo\_a-pri - te\_a spe - ran - za\_e\_ad a - mor! Can - ta - te po - po - li glo-ria\_al-l'Al - tis - si - mo, l'a - ni - mo\_a-pri - te\_a spe -

*f*

glo - ria\_al - l'Al - tis - si - mo, Can - ta - te po - po - li glo - ria\_al - l'Al -

*f*

l'a - ni - mo\_a-pri - te\_a spe - ran - za\_e\_ad a - mor! Can - ta - te po - po - li glo - ria\_al - l'Al -

28

Pno.

*f*

33

*pp*

ran - za\_e\_ad a - mor! Se l'au - ra\_è ge - li - da, se

*pp*

ran - za\_e\_ad a - mor! Se l'au - ra\_è ge - li - da, se

*pp*

tis - si - mo, Se l'au - ra\_è ge - li - da, se

*pp*

tis - si - mo, Se l'au - ra\_è ge - li - da, se

33

Pno.

*p* *mf* *pp*

*rall. ----- a tempo*

40

*mp*

fo - sco — è il ciel, deh vie-ni al mio cuo - re, vie-ni a po - sar, ti vo' col mio a - mo - re ri - scal - dar.

*mp*

fo - sco — è il ciel, deh vie-ni al mio cuo - re, vie-ni a po - sar, ti vo' col mio a - mo - re ri - scal - dar.

*mp*

fo - sco è il ciel, deh vie-ni al mio cuo - re, vie-ni a po - sar, ti vo' col mio a - mo - re ri - scal - dar.

*mp*

fo - sco è il ciel, deh vie-ni al mio cuo - re, vie-ni a po - sar, ti vo' col mio a - mo - re ri - scal - dar.

40

Pno.

*mp*

46

*pp*

Se il fie - no è ri - gi-do, se il ven - to — cru - del, un cuo-re che t'a - ma vo-glio a te dar, un sen che ti

*pp*

Se il fie - no è ri - gi-do, se il ven - to — cru - del, un cuo-re che t'a - ma vo-glio a te dar, un sen che ti

*pp*

Se il fie - no è ri - gi-do, se il ven - to cru - del, un cuo-re che t'a - ma vo-glio a te dar, un sen che ti

*pp*

Se il fie - no è ri - gi-do, se il ven - to cru - del, un cuo-re che t'a - ma vo-glio a te dar, un sen che ti

46

Pno.

*pp*

*mp*

52

bra - ma, Ge - sù, cul - lar. \_\_\_\_\_

bra - ma, Ge - sù, cul - lar. \_\_\_\_\_

8 bra - ma, Ge - sù, cul - lar. \_\_\_\_\_

bra - ma, Ge - sù, cul - lar. \_\_\_\_\_

The vocal score consists of four staves. The top three staves are for Soprano, Alto, and Tenor voices, and the bottom staff is for Bass. Each staff begins with a treble clef (except for the Bass staff which has a bass clef) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics 'bra - ma, Ge - sù, cul - lar.' are written below each staff. The music features a melodic line in the Soprano and Alto parts, with the Tenor and Bass parts providing harmonic support. The Tenor part has an octave sign (8) below it. The music ends with a double bar line.

52

Pno.

*rall.* -----

*p* *pp*

The piano accompaniment is written for a grand piano (Pno.) and consists of two staves (treble and bass). The key signature is one flat (B-flat). The music features a complex texture with many chords and arpeggiated figures. The tempo marking 'rall.' (rallentando) is indicated above the staff, followed by a dashed line. The dynamics 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo) are marked below the staff. The music ends with a double bar line.