

VIII. Stille Nacht

Larghetto

p

Stil - le Nacht,

p

Stil - le Nacht,

p

Stil - le Nacht,

p

Stil - le Nacht,

Larghetto

Piano

p

pp

6

sempre p

Hei - li - ge Nacht, al - les schläft ein - sam wacht nur das trau - te hoch - hei - li - ge Paar,

sempre p

Hei - li - ge Nacht, al - les schläft ein - sam wacht nur das trau - te hoch - hei - li - ge Paar,

sempre p

Hei - ge Nacht, al - les schläft ein - sam wacht nur das trau - te hoch - hei - li - ge Paar,

sempre p

Hei - ge Nacht, al - les schläft ein - sam wacht nur das trau - te hoch - hei - li - ge Paar,

6

Pno.

sempre p

11

hol - der Kna - be im loc - ki-gen Haar. Schlaf' in him - mli-scher Ruh' _____ Schlaf' in him - mli-scher

hol - der Kna - be im loc - ki-gen Haar. Schlaf' in him - mli-scher Ruh' _____ Schlaf' in him - mli-scher

8 hol - der Kna - be im loc - ki-gen Haar. Schlaf' in him - mli-scher Ruh' _____ Schlaf' in him - mli-scher

hol - der Kna - be im loc - ki-gen Haar. Schlaf' in him - mli-scher Ruh' _____ Schlaf' in him - mli-scher

11

Pno.

16

Ruh'. _____ Schlaf' in him - mli-scher Ruh' _____ Schlaf' in him - mli - scher Ruh'. _____

Ruh'. _____ Schlaf' in him - mli-scher Ruh' _____ Schlaf' in him - mli - scher Ruh'. _____

8 Ruh'. _____ Schlaf' in him - mli-scher Ruh' _____ Schlaf' in him - mli - scher Ruh'. _____

Ruh'. _____ Schlaf' in him - mli-scher Ruh' _____ Schlaf' in him - mli - scher Ruh'. _____

16

Pno.

21

p

Stil - le Nacht, Hei - li - ge Nacht, Hir - ten erst kund - ge - macht

p

Stil - le Nacht, Hei - li - ge Nacht, Hir - ten erst kund - ge - macht

p

Stil - le Nacht, Hei - ge Nacht, Hir - ten erst kund - ge - macht

p

Stil - le Nacht, Hei - ge Nacht, Hir - ten erst kund - ge - macht

21

Pno.

pp

26

sempre p

durch der En - gel Hal - le - lu - ja tönt - es laut von fern und nah. Christ der Ret - ter ist

sempre p

durch der En - gel Hal - le - lu - ja tönt - es laut von fern und nah. Christ der Ret - ter ist

sempre p

durch der En - gel Hal - le - lu - ja tönt - es laut von fern und nah. Christ der Ret - ter ist

sempre p

durch der En - gel Hal - le - lu - ja tönt - es laut von fern und nah. Christ der Ret - ter ist

26

Pno.

sempre p

31 *mp* *p* *mf*

da! _____ Christ der Ret - ter ist da! _____ Christ der Ret - ter ist da! _____

mp *p* *mf*

da! _____ Christ der Ret - ter ist da! _____ Christ der Ret - ter ist da! _____

mp *p* *mf*

da! _____ Christ der Ret - ter ist da! _____ Christ der Ret - ter ist da! _____

mp *p* *mf*

da! _____ Christ der Ret - ter ist da! _____ Christ der Ret - ter ist da! _____

31 *mp* *p* *mf*

Pno.

36 *f*

Christ der Ret - ter ist da! _____

f

Christ der Ret - ter ist da! _____

f

Christ der Ret - ter ist da! _____

f

Christ der Ret - ter ist da! _____

36 *f*

Pno.

41

Four empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The staves are divided into five measures each, with a bar line at the end of each measure.

41

Pno.

Piano accompaniment for measures 41-45. The right hand plays a series of chords, each followed by a quarter rest. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature is three flats. The piece ends with a repeat sign.

46

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for measures 46-50. The key signature is three flats. The lyrics are: "Christ der Ret - ter ist da! ____ Christ der Ret - ter ist da! ____ Christ der Ret - ter ist". The piece ends with a repeat sign.

46

Pno.

Piano accompaniment for measures 46-50. The right hand plays a series of chords, each followed by a quarter rest. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature is three flats. The piece ends with a repeat sign.

51

da! Christ der Ret-ter ist da!

da! Christ der Ret-ter ist da!

da! Christ der Ret-ter ist da!

da! Christ der Ret-ter ist da!

51